Grundsätzliche Anmerkungen

- Das Orchester hat einen sehr schönen Klang
- An manchen Stellen wäre betreffend Dynamik noch Luft nach oben (ff)
- Die aktuelle Situation des Vereins spiegelt sich im Vortrag wieder. Es ist deutlich zu hören, dass ein Teil der Musiker sich sehr engagiert; der andere Teil denkt sich "naja, wir gehen ja nicht ans Eidgenössische - spielen wir mal ..."
- Es gibt im Vortrag viele sehr gute Momente, an denen Ideen entwickelt werden; aber meist fehlt dann der Mut, die Idee durchzuziehen.

Imagasy

Takt 3	Intonation im gedämpften Blech besser kontrollieren!
Takt 7	Sehr schöner Klang bei den Solisten
Takt 20	32-tel nicht klar ausmusiziert
Takt 35	besser zusammen!
Takt 47	"fff" bedingt mehr Luft; nicht genug Klangvolumen
Takt 57	hohes Holz mehr marcato
Takt 95 ff	Posaunen + Euph/Bariton = Intonation besser kontrollieren
Takt 125	mehr ff
Takt 139 ff	Posaunen dürfen an dieser Stelle unter keinen Umständen glissandieren; exakter ziehen!
Takt 156	Klarinette 1 sehr gut
Takt 160	Solo Bariton muss freier sein; Geschichte erzählen!
Takt 166	Englischhorn unpräzise
Takt 181	Horn/Euph Intonation besser abstimmen

The Witch and the Saint

Takt 1	Intonation tiefes Blech/tiefes Holz besser halten
Takt 5	Horn zu hoch
Takt 16	kleines Blech Einsatz nicht gut zusammen
Takt 27	nicht zusammen, Intonation besser kontrollieren
Takt 35	Oboe zu hoch
Takt 68 ff	Artikulation nicht in allen Stimmen gleich (legato?)
Takt 83	mehr Crescendo (Spannung fehlt)
Takt 88	Pauken mehr Akzente
Takt 105	fp fehlte (Fortepiani müssen länger leise gehalten werden)
Takt 124	Klarinetten und Saxophone nicht zusammen; mehr cresc./decresc.
Takt 149	Holz Melodie besser an Horn übergeben (cresc. am Schluss)
Takt 157	Achtelsbewegungen (Saxophone, Fag/Basskl.) rennen davon
Takt 167 ff	Trotz Pausen zwischen den Noten (Takte 167 - 169) darf die Spannung nicht verloren gehen.
Takt 199	Generalpause hervorragend!
Takt 210 ff	"Appassionato" muss intensiver sein; mehr Luft!
Takt 235	Solo-Euph. besser stützen (es wäre ratsam gewesen, als Solist die laute Stelle vorher (ab Takt 227) auszusetzen)